قورينا
المصباح
أسبوعية للأطفال تصدر عن شركة الغد للخدمات الإعلامية
الخميس 26 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 11 مارس«الربيع» 2010 م. العدد (4)
سعر البيع 500درهم

حكاية سُلحفاةُ وليد ص4

نصائح للعناية بالعين لمن يجلس أمام شاشة الحاسوب لفترات طويلة
ص11

حكايات الحاجة مبروكة ص4



محمد سمير شيحة
فاطمة حمد
علي ياقوت وعمر
ريتان سمير شيحة
وجدان أحمد
بشرى بدر الحفار
ملاك احمد
ريم محمد الورشفاني
عبد الله ونور عبد الرحمن الجبالي
محمد وجنى نعمان
فاطمة أشرف نجم
Love
ريان جبريل الدرسي
محمد نوري المسماري
محمد ناصر المسماري
سمية سليمان البرعصي



افتتاحية العدد

أصدقائي الصغار:

هل تذكرون كيف تعلمتم الأعداد.. واحد، اثنان، ثلاثة؟.. كيف كنتم كما كنت وأنا صغير أعدّ الأشياء من حولي.. هذه حمامة، وهذه حمامة، اثنتان.. هذه أصابع يدي خمس ، فأصابع اليدين عشر؟.. وهكذا حتى تعلمنا أن نعد إلى مئة وألف وعشرة آلاف.

هذا هو العدد الرابع من مجلة المصباح.. سوف نعد مع مصباح ما شاء الله..

إذن اقرؤوا هذا العدد وأرسلوا لنا آراءكم وقصصكم ورسوماتكم وصوركم..

نحن ننتظر.. واحد.. اثنان.. ثلاثة.. أربعة..



أسبوعية للأطفال

تصدر عن شركة الغد للخدمات الإعلامية

رئيس التحرير: رمضان البريكي
مدير التحرير: علي جابر
المحرر المسؤول: سالم أحمد الأوجلي
المدير الفني: أحمد دياب
مستشار المجلة: الزروق عبد اللطيف


المراسلات

المقر الرئيسي .. بنغازي
شارع احمد رفيق المهدوي
مبنى الشركة العالمية للملاحة
هاتف 0619098946

مكتب طرابلس
شارع هايتي - مقابل
عمارة الخطوط الليبية
هاتف 0213331093

قسم الاعلان 0619090502
بريد مصور 0619097751
بريد إلكتروني almesbah@qurvna.com

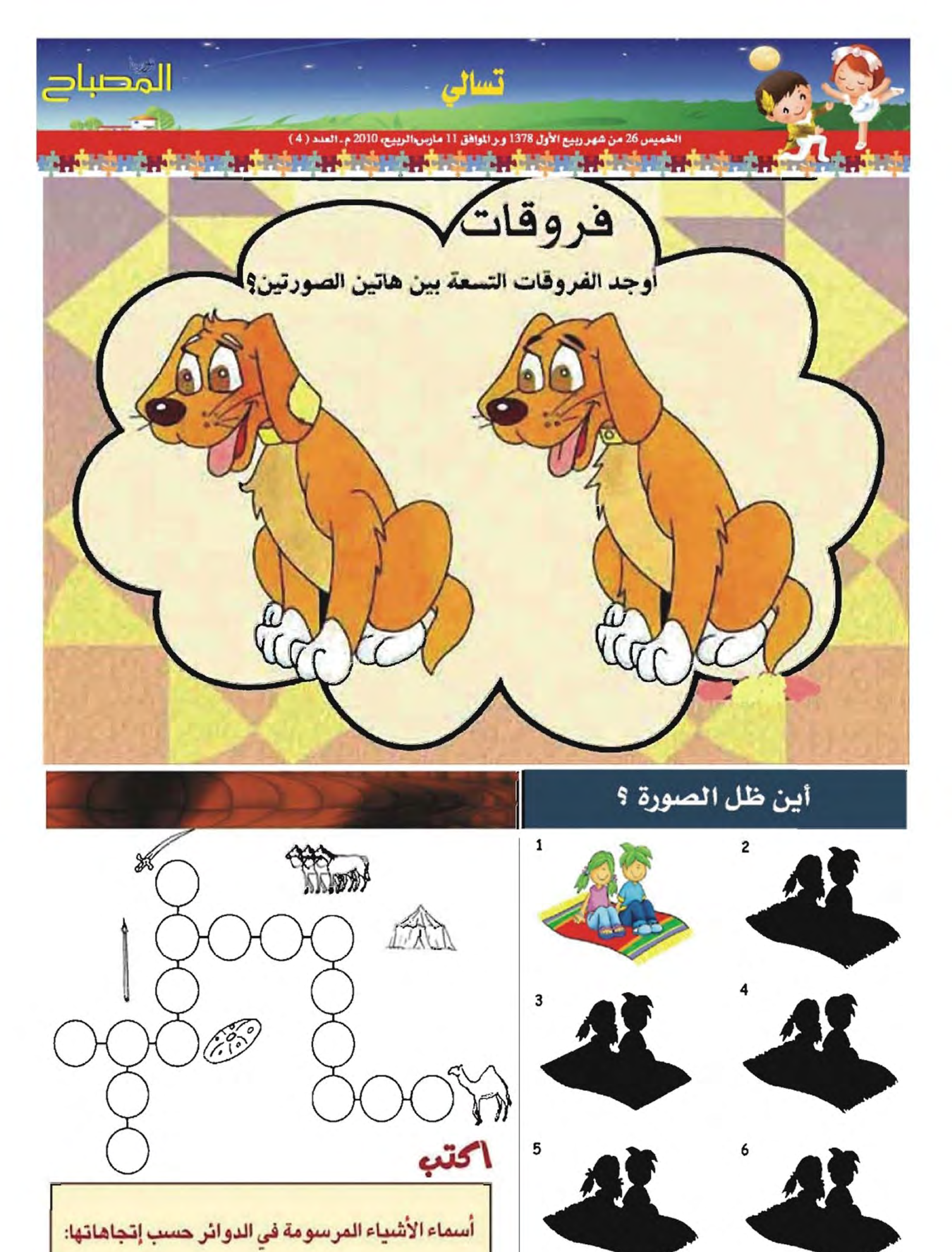
الطباعة
مطابع الغد



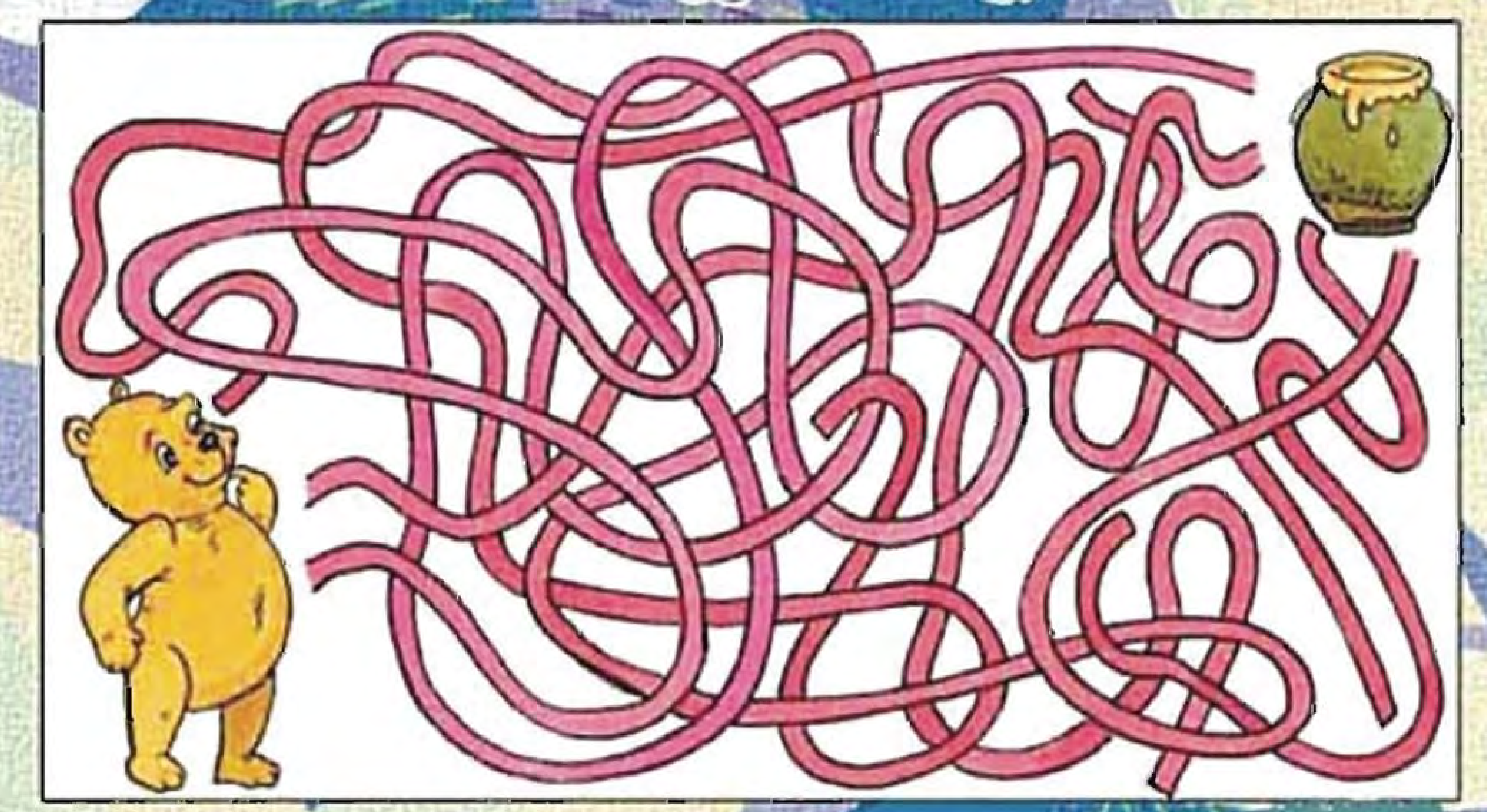
المصباح
الخميس 26 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 11 مارس-الربيع- 2010 م . العدد (4)
حكايات الحاجة مبروكة
كان يا ما كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان
إعداد وحوار أبو ليث
رسوم عيسى التاورغي
عمليات فنية م.أحمد جبر
رجعت العصفورة إلى عشها فوجدت ابنها الصغير لم يغادر العش فقالت له : لماذا لم تذهب للبحث عن رزقك الذي قسمه الله لك ؟
قال العصفور اتمنى ان اكون إنساناً لأنّ الإنسان ليس مضطرا للبحث عن رزقه كل يوم مثلنا
قالت العصفور : لا يا بني نحن أفضل حالا من الإنسان ؛ لأنه مريض بمرض الطمع الذي لا شفاء منه .
سأل العصفور ما هو مرض الطمع ؟ فقالت الأم : ها هو رجل قادم نحونا سأقع في يد هذا الرجل ، وسوف ترى ما يحدث ؛ وتعرف ما هو الطمع .
قال الرجل : لقد وقعت في يدي وأنا جائع أيها العصفور سأكلك . قالت العصفورة : أنا لا اسمن ولا أغني من جوع ؛ لكن لو تركتني سأقول لك ثلاث نصائح تجعلك أسعد أهل الأرض .
اتفقنا هيا لكن الأولى وأنا في يدك والثانية وأنا على الأرض بعيدة عنك والثالثة و أنا على الشجرة



المصباح
الخميس 26 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 11 مارس-الربيع 2010 م . العدد (4)
اتفقنا ، قالت العصفورة : الأولى لا تصدق ما لا يعقل ، والثانية فقالت العصفورة أطلقني أولاً وبعد أن تركها قالت له :
الثانية لا تتحسر على ما فات ، ثم طارت على الشجرة ، وقالت له : أنت أيها الإنسان غبي لو ذبحتني لوجدت في بطني درتين كل واحدة تزن مئة جرام
فقال لها : لقد خدعتني وأصبح يقلب كفيه ، ويقول ما أتعس حظي !
ثم نظر إلى العصفورة وقال لها ، ألم نتفق على ثلاث نصائح ؟ أعطيني النصيحة الثالثة . فقالت له : أنت لا تستحق النصيحة الثالثة .
فقال لها لماذا ؟ قالت العصفورة : لأنك لم تأخذ بالنصيحتين . هل تصدق أن في بطني مئتي جرام ، وأنا لا أزن عشرين جراما . والثانية أصبحت تندب حظك وتتحسر على الماضي .
ذهب الرجل ، وعرف العصفور أن الطمع مرض ، وعاهد أمه أنه سيذهب كل يوم إلى الحقل للبحث عن رزقه الذي سيرزقه إياه المولى عز وجل !
هكذا يا أطفال عرفنا أن الطمع مرض يجب أن نبتعد عنه ونقنع بما قسمه لنا الله عز وجل !
نلتقي الخميس القادم. إن شاء الله
5


المصباح
تسالي
الخميس 26 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 11 مارس،الربيع، 2010 م ـ العدد (4)
فروقات
أوجد الفروقات التسعة بين هاتين الصورتين؟
أين ظل الصورة ؟
1
2
3
4
5
6
اكتب
أسماء الأشياء المرسومة في الدوائر حسب إتجاهاتها:

ساعد الدَب الصغير في الوصول الى جرَة العسل عبر هذه الطرق المتشعَبة



ضع الحرف الأول لتحصل علــى المعانــي المقابلـــة

من مراحل العمر	ب	ا	ب	
من الحشرات	ب	ا	ب	
اسم مؤنث	ب	ا	ب	
في الجو	ب	ا	ب	
ارض جرداء	ب	ا	ب	

فكر و ابتسم

أوصل بخط الظل المطابق للفاكهة التي امامك




المصباح
فرفورو الفيل الكبير
الحلقة الرابعة
الخميس 26 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 11 مارس،الربيع، 2010 م. العدد (4)
رسوم و قصة : هند النايلي
ينتابني شعور سيء
يا إلهي أتمنى ألا يصيب رفاقي مكروه.
أين ذهبوا ؟
أين اختفوا ؟
كم أنت طيب القلب يافرفور وصديقك فرفر الذي أصر على أن يكون معك .
عندما هاجمنا الفيل وحطم أشجارنا
في الحقيقة أنا أعبر فقط عن شعوري أم أن هذا ممنوع!!
هل جئت على ذكري بالسوء طبعاً...فأنت لئيم وماكر
لا ترفع صوتك طبلة اذني الصغيرة المسكينة غير قادرة على تحمل صراخك!!
إذاً.. فأنت تعبر عن كرهك لي... تتعمد إظهار ذلك بكلامك ... لتغيظني!!
أنا لا أتعمد إغاظتك ولكني صريح... أنت لم تفعل ما يجعلني أحبك
وأنا!! من أحبني
الجميع كان يهزأ مني ومن حجمي


فاران في بيتي ... وتحديداً في قاعة اجتماعاتي ... قسماً لأورينك .
المشكلة إنني لا افهم ما تقول عاملني باحترام أكثر أرجوك
آه أشعر بالدوار . أرجو أن لا يتمكنوا منك حتى لا ترى الدنيا بالمقلوب مثلي أنا الآن .
أين ذهب .... لقد كان هنا . أنا متأكد من ذلك .
لا يوجد شيء ... مهلاً .
آسف .... لا أستطيع تقديم تحية أفضل في هذه الظروف .
لقد باغتنا اللعين سرعته .
لقد فر من النافذة .
سامحني يا صديقي أعدك بأنني سأعود وأخلصك .
ألم تقبضوا إلا على فأر .
لا .. أريد الفيل الذي تمكن من تحطيم شرككم وسخر منكم.
وفي تلك اللحظة
من ؟
القط ماوماو ؟!
لم نلتق منذ زمن ياهذا !!؟
يتبع



أزرار تحكم اللعبة :

اكس : الطيران بسرعة للأمام.

الدائرة : التصدي أو كل شخصية لها حركة معينة .

مربع : الضربات باليد أو الرجل.

المثلث : إطلاق نار خفيفة.

L1 : الطيران إلى الأعلى + اكس تطير بسرعة إلى الأعلى !

R1 : الحماية أو بمعنى ثاني الصد !

L2 : الطيران إلى الأسفل + اكس تطير بسرعة إلى الأسفل !

R2 : وهو يعرض لك قائمة التحول للشخصية + يميناً أو يساراً تغير مقاتلك !



الاسم: Dragon Ball Raging Blast

على أجهزة: PS3 ,Xbox360

النوع : منظور الشخص الثالث

المطور: Namco Bandai

الناشر: Spike America

عدد اللاعبين: 2

التقويم العمري: 10





تقويم اللعبة :

التقديم: 7.5	الجرافيكس : 6.5
الأصوات : 7.0	الجيم بلاي : 8.0
عمر اللعبة: 6.5	التقويم العام: 7.1

مميزات اللعبة :

1 - وجود إضافات تحملها من الستور كل أسبوعين !!

2 - مساحة اللعب أكبر ثلاث مرات من الجزء السابق.

3 - التحكم أصعب وهذا يزيد من متعة اللعب.

4 - الاونلاين لا يوجد فيه لاق أو بمعنى ثان تعليق

5 - سهولة في الطيران . وأيضا أشكال الطاقة مميزة.

6 - عمر اللعبة طويل.

سلبيات اللعبة :

1 - أماكن ضربات النار غير مناسب.

2 - اللعبة مملة بعض الشيء

3 - الجيم بلاي لم يتغير.

4 - الجرافيك سيئ أو نقول جيد.

5 - الشخصيات تختفي عن الكاميرا عند الاقتراب من جسم مثل الجبل أو غيرها.



نصائح للعناية بالعين لمن يجلس أمام شاشة الحاسوب لفترات طويلة

1 - الإكثار من شرب السوائل على الأقل لترين يوميا.

2 - عدم الجلوس في غرفة مليئة بالغبار والدخان.

3 - لا تقترب كثيراً من الشاشة المونيتور(يجب ان تكون الشاشة بعيدة عن العين بما لا يقل عن 60سم .

4 - اجلس بوضعية لا تجهد العين (حيث يكون رأسك أعلى من مستوى شاشة الحاسوب).

5 - أعط لنفسك استراحة لمدة 10 دقائق كل ساعة ، و انظر إلى النافذة أو الصالون أو الثلاجة أو أي شيء آخر مريح ، بعيداً عن الوان الحاسوب الحادة أو الصاخبة.

6 - يساعد الغمز- عدة مرات في الساعة - عضلات الجفون على الاسترخاء.

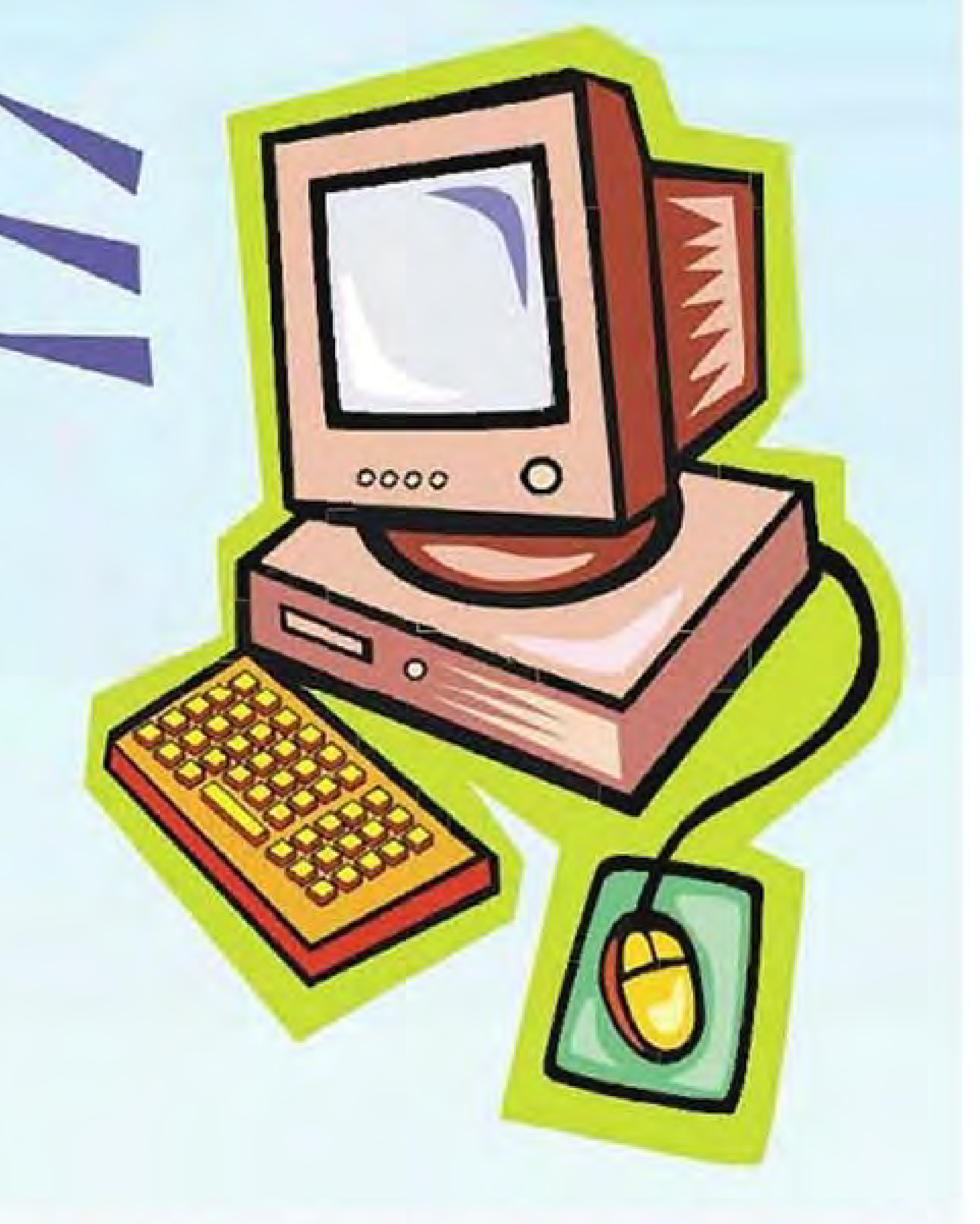
7 - تأكد من أن الإنارة في الغرفة كافية.

8 - عدم التحديق لفترة طويلة دون تغميض(يجب أن يكون مرة كل خمس ثوان).

9 - تأكد من نظافة الشاشة دائما.

في الختام أقول لك: العينان هما أحد أهم الأعضاء في الجسم ، فلا تبخل على عينيك بالعناية ، فأعطهما الحق في الراحة .

نصائح يجب اتباعها لمستخدمين الإنترنت



لا تعطِ معلومات خاصة بعنوانك ، أو اسم ، أو رقم تلفونك ، أو موقع مدرستك .

لا تعطِ معلومات شخصية عن والديك مثل مكان عملهما ، أو أماكن تواجدهما .

لا تصدق كل ما تقرأه على الإنترنت ، خاصةً تلك التي تكون مجهولة المرسل أو الكاتب .

لا توافق على مقابلة أي شخص تعرفت عليه على الإنترنت قبل أخذ موافقة والديك .

لا ترسل أو ترفع على الإنترنت أية صور ، أو فيديو لك ، أو لعائلتك .

لا تعطِ عنوان بريدك الإلكتروني إلى شخص لا تعرفه .

لا تدخل على الإنترنت من أي مكان .

لا تدخل إلى المواقع التي لا تعرفها على الإنترنت ، أو المواقع المشبوهة .

لا تستعمل الإنترنت في إيذاء الناس ؛ لأن هذا سوف يعود عليك لا محالة .

لا تجعل هوايتك تتحول إلى إدمان و حدد ساعة جلوسك على الإنترنت .

لا تستعمل الألفاظ البذيئة التي لا تتماشى مع الأخلاق الإسلامية .

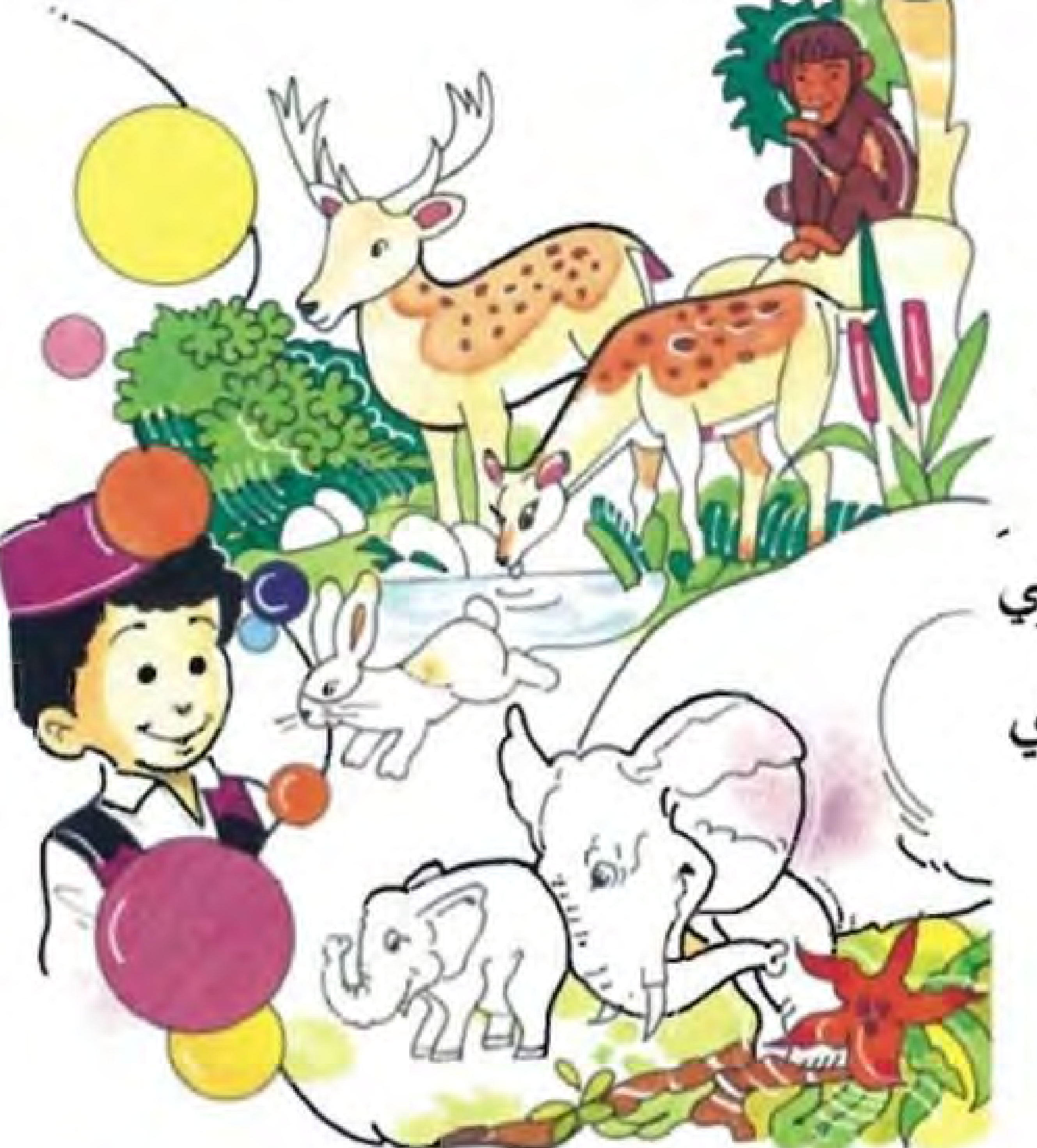
اذا أستلمت رسالة بذيئة قم بتجاهل المرسل فوراً ، و لا ترد عليه .

أخبر والديك إذا رأيت معلومات على الإنترنت تجعلك لا تشعر بالارتياح .



سُلَحْفَاةُ وَلِيد

تأليف : سالم أحمد الأويطي
رسوم : نبيل قدوح



وَلِيدٌ يُحِبُّ الحَيَوانَاتِ الصَّغِيرَةَ، يُحِبُّ الغِزْلاَنَ والظِّبَاءَ وَهِيَ تَشْرَبُ مِنَ النَّهْرِ وَيُحِبُّ الأَرَانِبَ البَيْضَاءَ بِآذَانِها الطَّوِيلَةِ وَهِيَ تَنُطُّ وَتَقْفِزُ وَتَخْتَفِي فِي بُيُوتِهَا، كَمَا يُحِبُّ الفِيلَ الصَّغِيرَ الَّذِي يَمْشِي قُرْبَ أُمِّهِ، وَالقِرْدَ حِينَ يأْكُلُ المَوْزَ.



كانَ وَلِيدٌ يَتَنَهَّدُ وَيَقُولُ:

ـ آهِ لَوْ كَانَ عِنْدِي غَزَالٌ وَأَرْنَبٌ وَفِيلٌ صَغِيرٌ.

أَحْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ دُمَى غَزَالٍ وَأَسَدٍ وَفِيلٍ وَجَمَلٍ فِي عُلْبَةٍ صَغِيرَةٍ مُلَوَّنَةٍ لَعِبَ بِهَا وَلِيدٌ قَلِيلاً ثُمَّ تَرَكَهَا وَذَهَبَ إِلَى أُمِّهِ.



قَالَ وَلِيدٌ لأُمِّهِ :

ـ لا أُرِيدُ دُمَى عَلَى شَكْلِ حَيَوَانَاتٍ، أُرِيدُ غَزَالاً حَقِيقِيًّا أَمْسَحُ عَلَى ظَهْرِهِ بِيَدِي وَأُمْسِكُ بِقَرْنَيْهِ وَأُطْعِمُهُ، وَأَرْنَباً أَعْدُو خَلْفَهُ.

قَاطَعَتْهُ أُمُّهُ :

ـ يَا وَلِيدُ .. يَا حَبِيبِي ! الغَزَالُ لا يَعِيشُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ، بَيْتُ الغَزَالِ غَابَةٌ كَبِيرَةٌ يَعِيشُ فِيهَا مَعَ الغِزْلاَنِ.





قَالَ وَلِيدٌ :

ـ وَالأَرْنَبُ ؟ إِنَّهُ صَغِيرٌ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُرَبِّيَهُ هُنَا.

ـ هُنَا .. أَيْنَ ؟

ـ هُنَا ، تَحْتَ سَرِيرِي.

ضَحِكَتْ أُمُّهُ وَسَأَلَتْهُ :

ـ كَيْفَ يَحْفِرُ الأَرْنَبُ بَيْتَهُ فِي البَلاَطِ ؟ الأَرْنَبُ أَيْضاً يُرِيدُ أَرْضاً وَاسِعَةً يَجْرِي فِيهَا.



فَكَّرَ وَلِيدٌ قَلِيلاً ثُمَّ قَالَ :

ـ أُرِيدُ سُلَحْفَاةً صَغِيرَةً، سُلَحْفَاةً حَقِيقِيَّةً وَلَيْسَتْ لُعْبَةً.

ـ وَلِمَاذَا السُّلَحْفَاةُ ؟

ـ السُّلَحْفَاةُ تَعِيشُ فِي صَدَفَتِهَا، وَتَبْقَى فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ مُدَّةً طَوِيلَةً.

بَعْدَ أَيَّامٍ ذَهَبَ وَالِدُهُ إِلَى الجَبَلِ وَأَحْضَرَ لَهُ سُلَحْفَاةً.



كَانَتْ سُلَحْفَاةً جَمِيلَةً صَدَفَتُهَا صَلْبَةٌ، مُقَسَّمَةٌ إِلى مُرَبَّعَاتٍ صَفْرَاءَ وَسَوْدَاءَ.

فَرِحَ وَلِيدٌ بِالسُّلَحْفَاةِ. وَضَعَهَا عَلَى الأَرْضِ فَأَخْفَت أَرْجُلَهَا وَرَأْسَهَا فِي صَدَفَتِهَا.

ـ إِنَّهَا خَائِفَةٌ الآنَ. عِنْدَمَا تَأْنَسُ لِلْمَكَانِ تُخْرِجُ رَأْسَهَا وَتَمْشِي.

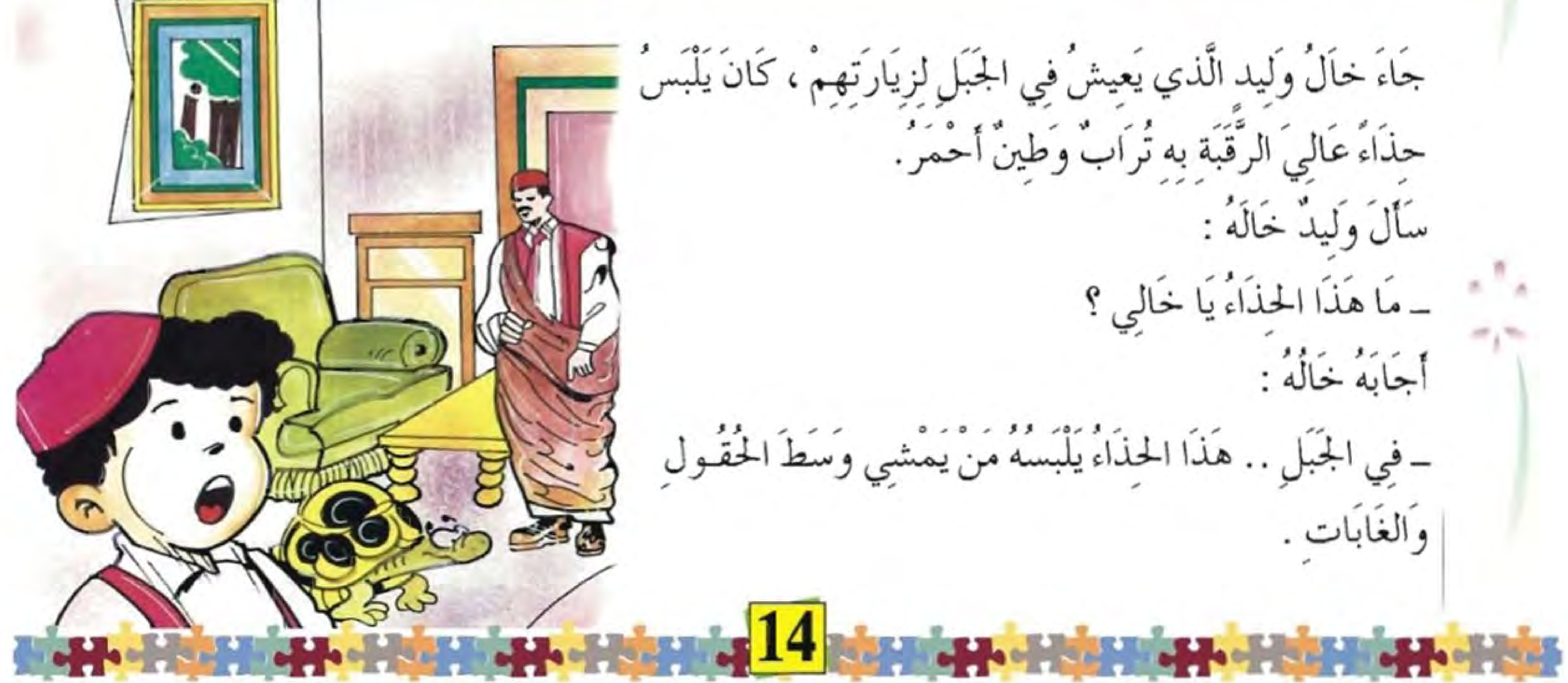
ـ طَيِّبٌ يَا أَبِي. أُمِّي سَتَغْسِلُهَا مِنَ الطِّينِ، وَأَنَا سَأُطْعِمُهَا خُضْرَوَاتٍ طَرِيَّةً.



تَرَكَ وَلِيدٌ أَلْعَابَهُ وَآنْشَغَلَ بِالسُّلَحْفَاةِ، يُطْعِمُهَا وَيُكَلِّمُهَا، وَالسُّلَحْفَاةُ تَأْكُلُ قَلِيلاً جداً مِنَ الطَّعَامِ ثُمَّ تَمْشِي وَتَتَجَوَّلُ مِنْ غُرْفَةِ وَلِيدٍ إلى غُرْفَةِ وَالِدَيْهِ، وَمِنَ المَطْبَخِ إِلَى غُرْفَةِ الطَّعَامِ، وَعِنْدَمَا يَعْتَرِضُهَا جِدَارٌ تَضْرِبُهُ بِصَدَفَتِهَا كَثِيراً، لَكِنَّ الجِدَارَ لاَ يَتَحَرَّكُ وَيُمْسِكُ بِهَا وَلِيدٌ وَيَعُودُ لِغُرْفَتِهِ، يُرِيدُهَا أَنْ تَلْعَبَ مَعَهُ، يَأْخُذُ وَرَقَةَ خَسٍّ وَيُقَرِّبُهَا مِنْ أَنْفِ السُّلَحْفَاةِ الصَّغِيرَةِ وَيُنَادِيهَا :



ـ هَيَّا آمْشِي خَلْفِي .. كُلِي خَسِّي. آمْشِي وَرَائِي .. آشْرَبِي مَائِي.
لَكِنَّ السُّلَحْفَاةَ الصَّغِيرَةَ تَدُورُ بِبُطْءٍ وَتَنْدَسُّ فِي زَاوِيَةِ الغُرْفَةِ.
حَزِنَ وَلِيدٌ لأنَّ السُّلَحْفَاةَ لاَ تَلْعَبُ مَعَهُ، وَصَارَتْ تَخْتَفِي، مَرَّةً تَحْتَ سَرِيرِهِ ومَرَّةً خَلْفَ خِزَانَةِ المَلاَبِسِ. تَبْقَى أَيَّاماً هَكَذَا، لاَ تَطْلُبُ طَعَاماً وَلاَ مَاءً، وَحِينَ تَخْرُجُ مِنْ مَخْبَإِهَا تَعُودُ لِلتَّجَوُّلِ فِي البَيْتِ وَتَضْرِبُ الجُدْرَانَ بِصَدَفَتِهَا، وَعَادَ وَلِيدٌ يَلْعَبُ بِأَلْعَابِهِ وَتَرَكَ السُّلَحْفَاةَ تَظْهَرُ وَتَخْتَفِي كَمَا تُرِيدُ.



جَاءَ خَالُ وَلِيد الَّذِي يَعِيشُ فِي الجَبَلِ لِزِيَارَتِهِمْ ، كَانَ يَلْبَسُ حِذَاءً عَالِيَ الرَّقَبَةِ بِهِ تُرَابٌ وَطِينٌ أَحْمَرُ.

سَأَلَ وَلِيدٌ خَالَهُ :

ـ مَا هَذَا الحِذَاءُ يَا خَالِي ؟

أَجَابَهُ خَالُهُ :

ـ فِي الجَبَلِ .. هَذَا الحِذَاءُ يَلْبَسُهُ مَنْ يَمْشِي وَسَطَ الحُقُولِ وَالغَابَاتِ .



وَفَجْأَةً ظَهَرَتِ السُّلَحْفَاةُ مِنْ مَخْبَإِهَا تَمْشِي مُسْرِعَةً نَحْوَ الحِذَاءِ وَأَخَذَتْ تَشُمُّهُ وَتَعَضُّهُ وَتَضْرِبُهُ وَتَدُورُ حَوْلَهُ .

صَاحَ وَلِيدٌ :

ـ اُنْظُرُوا مَاذَا تَفْعَلُ السُّلَحْفَاةُ الصَّغِيرَةُ .

هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَرَاهَا هكَذَا .

وَأَخَذَهَا وَلِيدٌ إِلَى غُرْفَتِهِ وَعَادَ .



وَعَادَتِ السُّلَحْفَاةُ تَمْشِي مُسْرِعَةً إِلَى الحِذَاءِ ، تَشُمُّهُ وَتَعَضُّهُ وَتَدُورُ حَوْلَهُ .

قَالَ خَالُ وَلِيد :

ـ مِسْكِينَةٌ هَذِهِ السُّلَحْفَاةُ .

سَأَلَهُ وَلِيدٌ :

ـ لِمَاذَا يَا خَالِي ؟



أَجَابَ خَالُهُ :

ـ إِنَّهَا تَشُمُّ رَائِحَةَ الطِّينِ وَالتُّرَابِ فِي حِذَائِي ، لأَنَّهُ الطِّينُ وَالتُّرَابُ الَّذِي عَاشَتْ فَوْقَهُ ثُمَّ فَارَقَتْهُ.

قَالَ وَلِيدٌ :

ـ نَعَمْ .. هِيَ دَائِماً تَخْتَبِئُ أَوْ تَدُورُ وَتَضْرِبُ الجُدْرَانَ.





وَسَأَلَهُ والدُهُ :

ـ مَا رَأْيُكَ يَا وَلِيدُ ؟.

قَالَ وَلِيدٌ :

ـ خُذ السُّلَحْفَاةَ يَا خَالِي . أعِدْهَا إِلَى الجَبَلِ فِي المَكَانِ الَّذِي عَاشَتْ فَوْقَهُ . هُنَاكَ بَيْتُهَا.

قَالَ خَالُ وَلِيد :

ـ وَأَنْتَ .. هَلْ تَتْرُكُ بَيْتَكَ وَتَأْتِي لِتَعِيشَ فِي الجَبَلِ أَوِ الغَابَةِ ؟

قَالَ وَلِيدٌ :

ـ لاَ . هُنَا بَيْتِي وَأَهْلِي . الجَبَلُ وَالغَابَةُ بَيْتُ الأَرْنَبِ وَالغَزَالِ وَالفَهْدِ وَالأَسَد .

قَاطَعَهُ وَالدُهُ :

ـ إِذَنْ تَتَخَلَّى عَنِ السُّلَحْفَاةِ، وَلاَ تُطَالِبُنِي بِحَيَوَانَاتٍ أُخْرَى .

قَالَ وَلِيدٌ :

ـ لاَ . السُّلَحْفَاةُ سَتَعُودُ إِلَى بَيْتِهَا ، وَأَنَا لِي بَيْتِي وَأَلْعَابِي .

صدرت هذه القصة عن الدار الجماهيرية
للنشر و التوزيع و الإعلان .
2000 – مصراته

البجعة السوداء

البجعة السوداء طير مائي يعيش في غرب أستراليا ، ينتمي إلى عوائل البط : الإوز والبجع يزن الطير البالغ 9 كيلو غرامات والبجعة السوداء من الطيور التي لا تهاجر، فتقضي حياتها في بيئتها التي تواجد فيها..

البطّ

البطّ هو الاسم الشائع لعدد من أنواع فصيلة من الطيور المائية بطّ الأنهار والمياه العذبة مثل الخضير والبطّ الأسود ,والبطّ البحري مثل البطّ آكل السمك والبطّ الداجن مثل بطّ بكين ذي اللون الأبيض والجسم الطويل ويزن حوالي 4 كغم تبيض حوالي 150 بيضة سنويا حيث يربى لغرض لحمه المشهور بالصين والاستفادة من ريشه. ومن غرائب البطّ أن صوت البطّ لا يرد الصدى.



دجاج الوادي

-يعد دجاج الوادي أو ما يسمى بالكانغا أو الحبش من فصيلة الدواجن ، و سمي بدجاج الوادي

لأن أغلب أمكنته التي يوجد فيها وهو الوادي و أيضا في الغابات و السهول وحتى قرب المزارع .

موطنه أفريقيا الشمالية و الدول الخليجية .

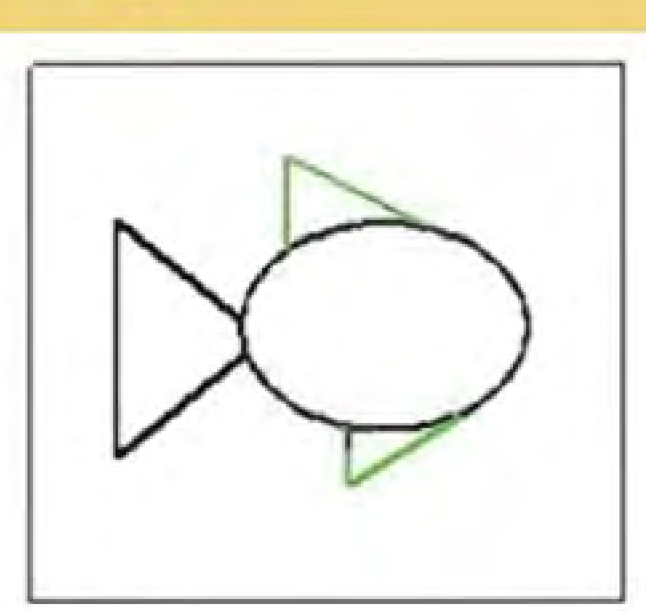
وزنه 1 .6 كيلو غرام طوله 63 سنتيمتراً ولحمه لذيذ جداً وطري .

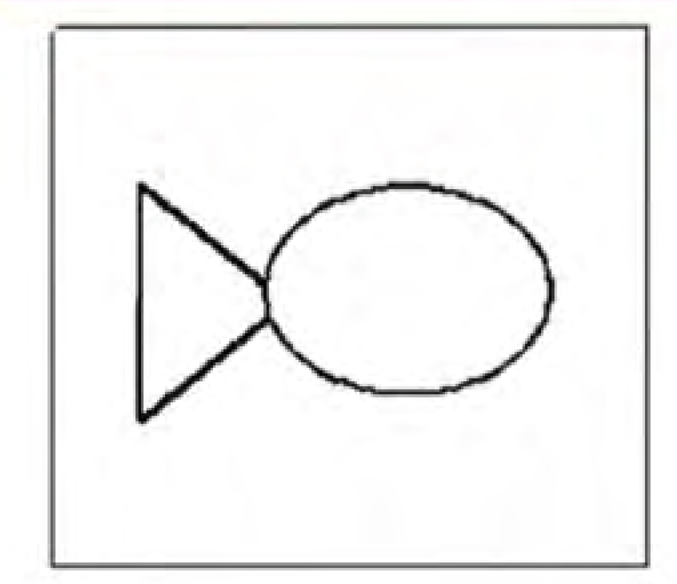
تحضن أنثى الحبش بيضها 28 يوماً إلى ان يفقس البيض ويتغذى على الحشرات و الأعشاب و الحبوب.

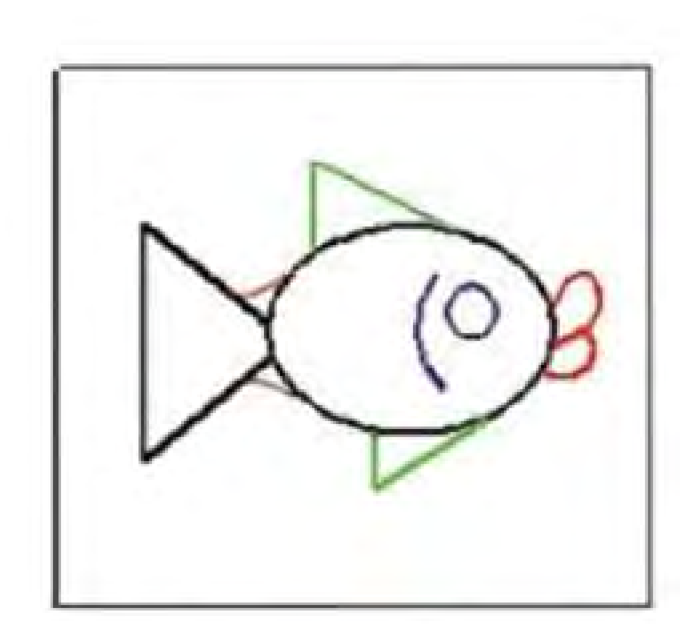


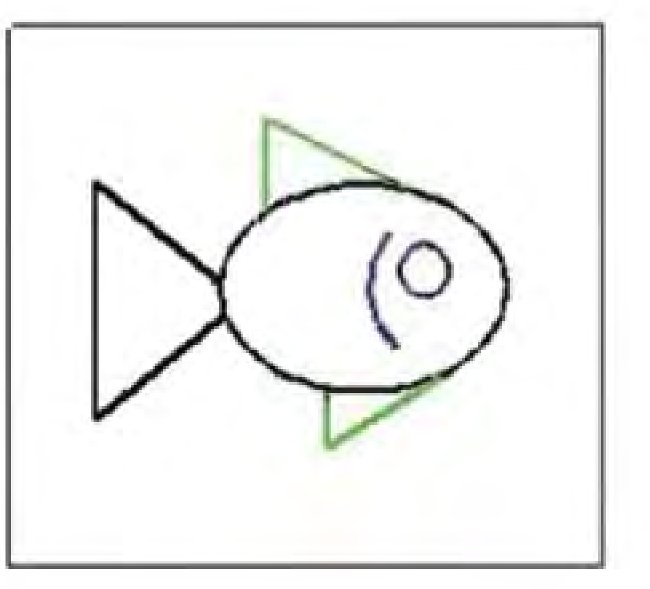
لوّن

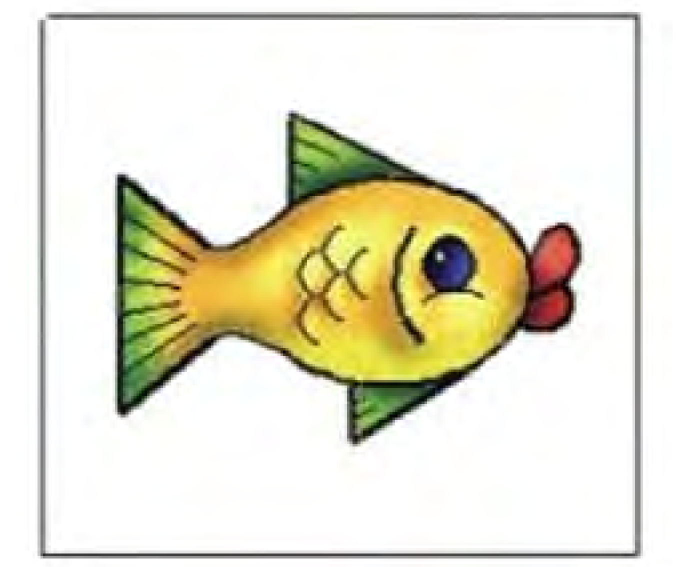
كيف ترسم سمكة ؟

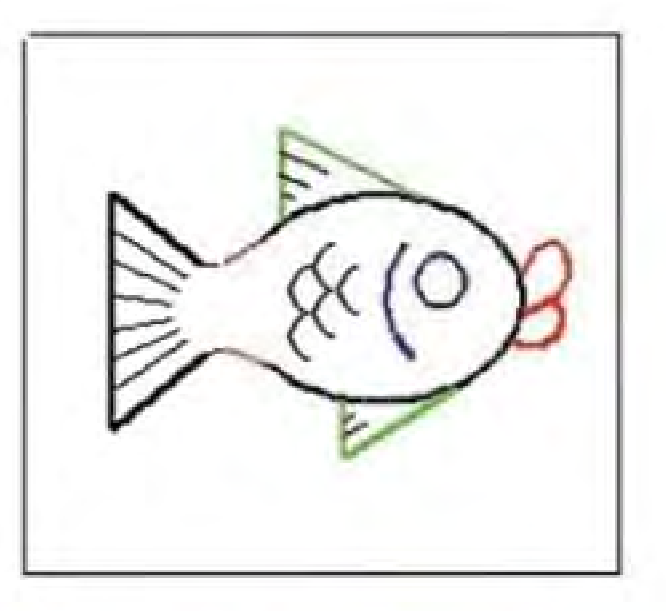






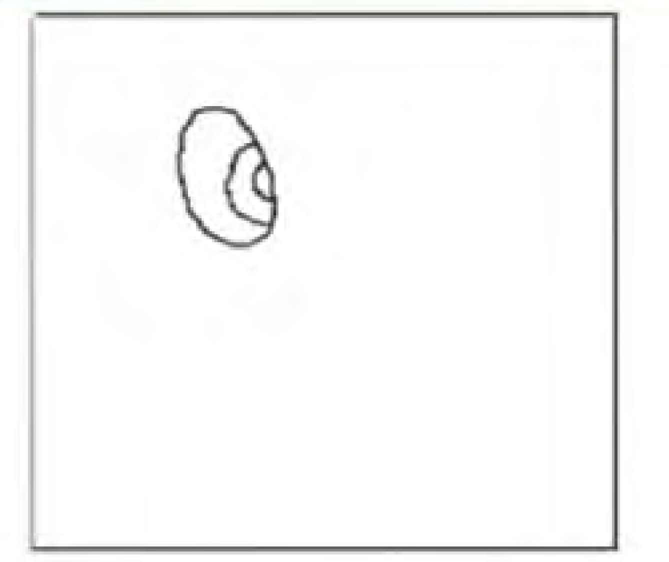






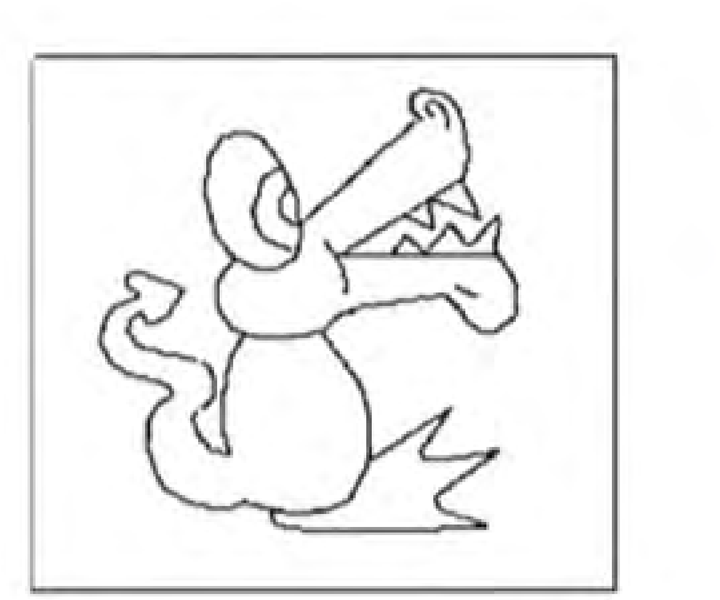
كيف ترسم تمساحاً ؟



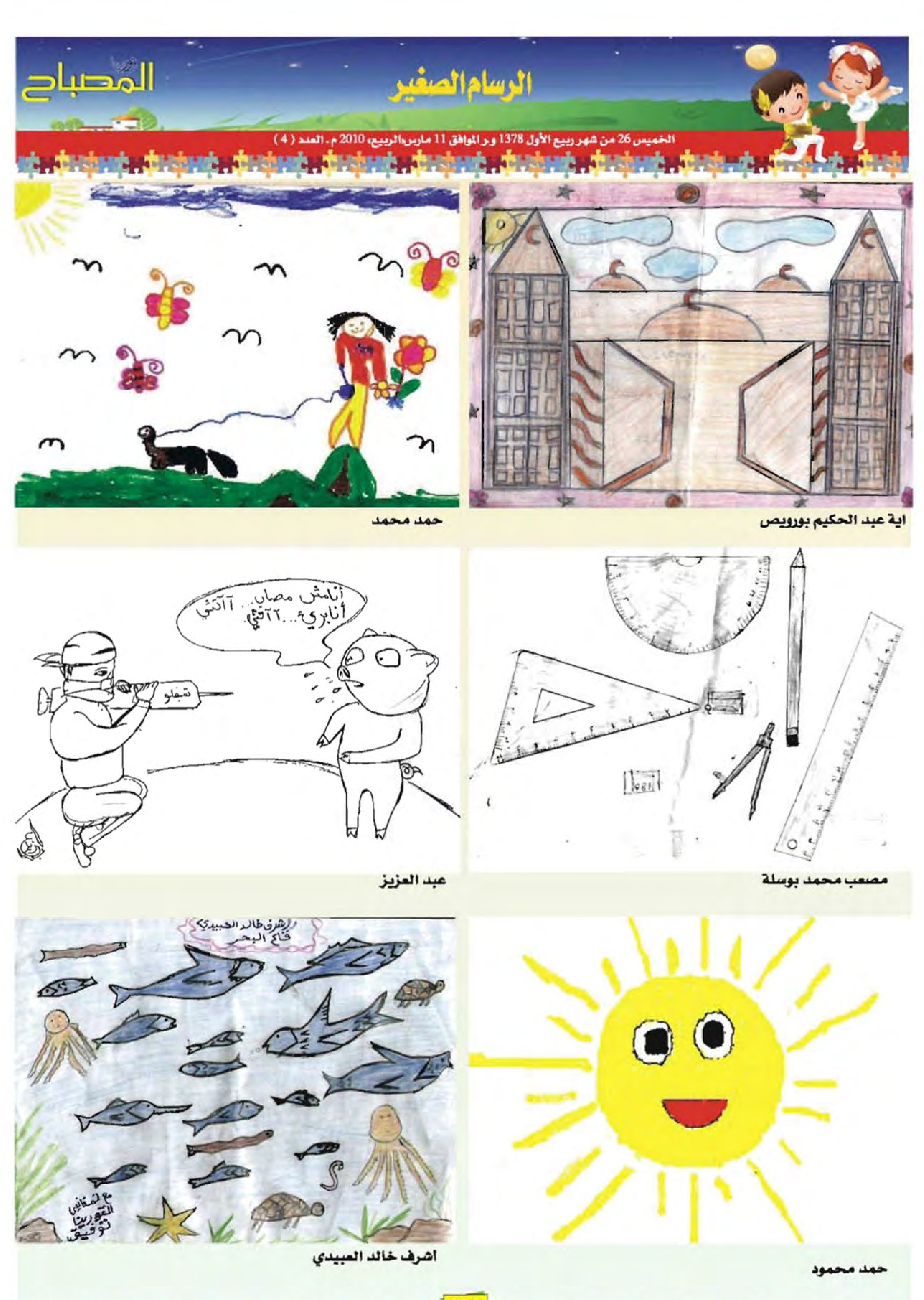








لوّن



اية عبد الحكيم بورويص

حمد محمد

مصعب محمد بوسلة

عبد العزيز

حمد محمود

أشرف خالد العبيدي



الأسَدُ يُصَالِحُ الحيوانَاتِ

تأليف : محمد الطاهر امحمد

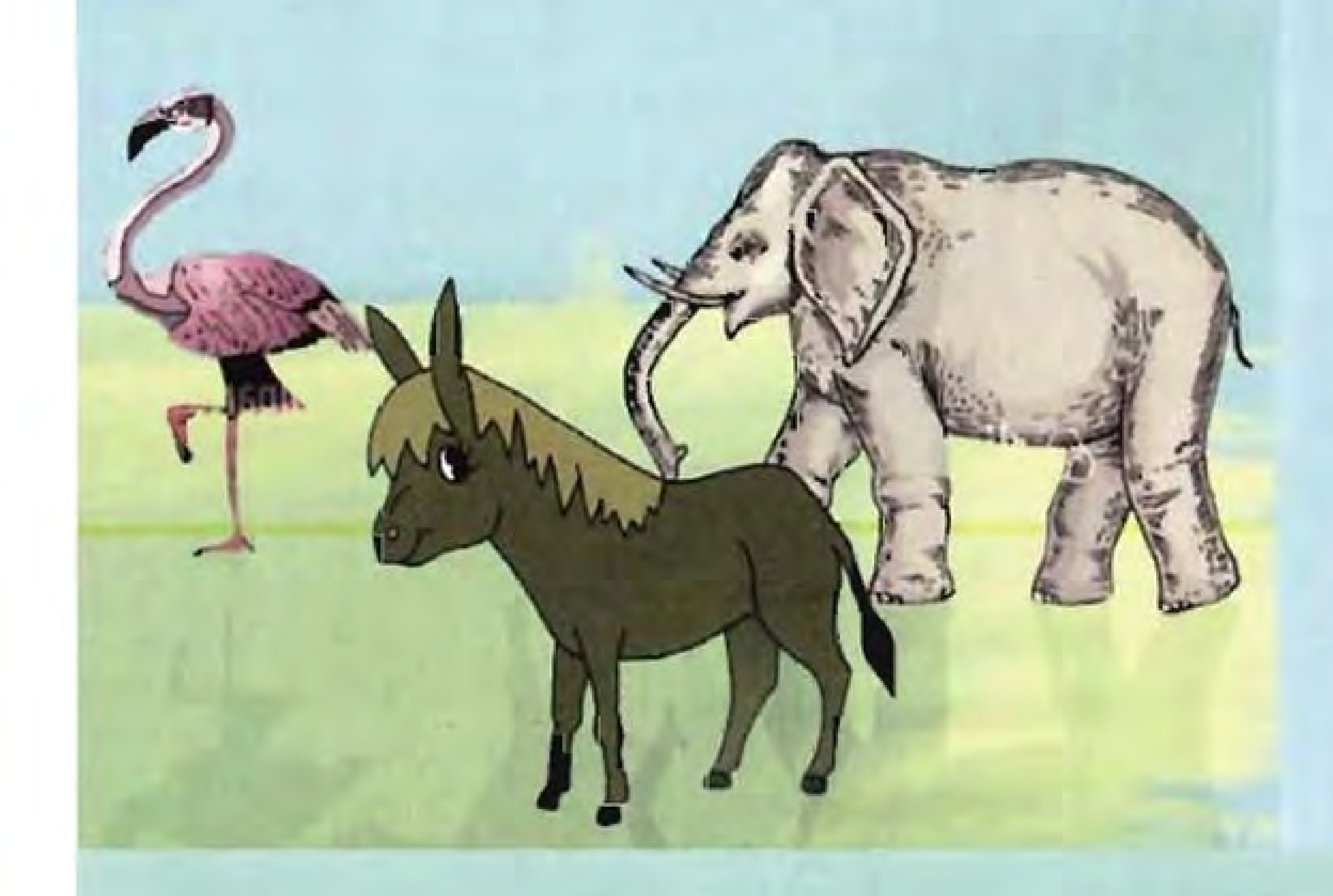
أَعْلَنَ الأسدُ وَقْفَ الحَربِ فِي الغابةِ ودعا إِلَى اجتماعٍ تحضرُه الحيواناتُ الصغيرةُ والكبيرةُ ... تَمْتَنِعُ فيه عَنِ أكلِ بعضِها. تَحْتَ ضَوْءِ قمرٍ فضِّيٍّ مدورٍ وسماءٍ مزينةٍ بنجومٍ كثيرةٍ لامعةٍ أقيمت الحفلةُ.

قَالَتْ دجاجةُ لثعلبَ وهما يسيرانِ إِلَى الحفلِ :

"مساءُ الخيرِ يَا صاحبي... كَيْفَ حالُكَ ؟"

رَدَّ الثعلبُ : " بخيرٍ... لَقَدْ سَمِنْتَ كثيرا ... أرجو أَنْ يزدادَ حَجْمُكَ أكثرَ " !

رَقَصتْ أرانبُ وقفزت غزالاتٌ وَغَنَّتْ طيورٌ وعصافيرُ لَعِبَ الجميعُ وضَحِكوا فرحينَ بالسَّلامَةِ والأمانِ.



فِي نهايةِ الحفلِ نَهَضَ الأَسَدُ وَقَالَ : " سنعاقبُ كُلَّ مَنْ يعتدي عَلَى صَاحِبِهِ ... وَمُنْذُ اليومِ أَصْبَحْنا إخوةً وأصدقاءَ، لَقَدْ أكلْنا وشرْبنا مع بعضِنا... فلاَ خوفَ بَعْدَ اليومِ ... هيَّا تَصَافُحوا جميعاً ".

ارتفعتْ أصواتُ الحيواناتِ مِنْ الفَرَحِ ... وَرَفْرَفَتْ العصافيرُ بأجنحتِها وَهِي تُغَنِّي بأصواتِها الْجَمِيلَةِ؟



بَعْدَ أَنْ غادَرتِ الحيواناتُ والطيورُ مكانَ الحفلِ الْتَفَّتْ الحيواناتُ المفترسةُ حَوْلَ الأَسَدِ.

قَالَ لَهُمْ : " غداً تأمنُ الحيواناتُ أكثرَ لنا ويأتي أكبرُ عددٍ منها فنحيطُ بها ونأكُلُها ! "



فِي نهايةِ الحفلِ نَهَضَ الأَسَدُ وَقَالَ : " سنعاقبُ كُلَّ مَنْ يعتدي عَلَى صَاحِبِهِ ... وَمُنْذُ اليومِ أَصْبَحْنا إخوةً وأصدقاءَ، لَقَدْ أكلْنا وشرْبنا مع بعضِنا... فلا خوفَ بَعْدَ اليومِ ... هيَّا تَصَافُحوا جميعاً ".

ارتفعتْ أصواتُ الحيواناتِ مِنْ الفَرَحِ ... وَرَفْرَفَتْ العصافيرُ بأجنحتِها وَهِي تُغَنِّي بأصواتِها الْجَمِيلَةِ؟



صَاحَتِ الحيواناتُ بصوتٍ واحدٍ : ماذا تَقُولُ " ؟ أَجابَ الأرنبُ الأسودُ : "الصلحُ خدعة تتيحُ أَكْلَكُمْ بِسَهُولةٍ !" صَمَتَتْ الحيواناتُ وَغَرِقَتْ فِي التفكيرِ.. وَأَخَذَتْ بَعْدَ ذلك تَتَشَاوَرُ وتتبادلُ الرأيَ.

عِنْدَ المساءِ انْتَظَرَ الأسدُ وجماعتُه قُدُومَ الحَيَوَاناتِ ... واستعدوا لأكلِها. ظَلُّوا يَنْتَظِرُونَ السَّاعاتِ والسَّاعاتِ حَتَّى طَلَعَ ضَوْءُ الصَّباحِ ... ولم يَحْضُرْ أحدٌ.

عِنْدَها مَشَى الأَسَدُ غاضباً تَتْبَعُهُ جماعتُهُ يُفَتِّشُونَ عَنْ حيواناتٍ يأكلونَها.





تهنئة بمناسبة مولود

إلى الأخ العزيز الغالي
طارق محمد الترهوني
أعذب وأجمل وأحلى التهاني
والتبريكات، ومن بستان المحبة
الوارف أقطف أحلى وأزكى
الورود العطرة الزكية
أبعث بها مهنئاً إياك بقدوم
المولودة الحلوة «أمينة»
جعلها الله قرة عين لك وللأسرة
ومقدم سعادة وهناء متمنياً لها
عمراً مديداً وحظاً وافراً سعيداً،
أخوك: فرج الترهوني












قورينا
المصباح
أسبوعية للأطفال
انتظروها...
كل يوم خميس
لدى الموزعين